



## **INSPECCIÓ ACTIVITATS SEGONS OMA 2011**

### **1 OBJECTE**

Aquest document té com a objectiu servir de guia bàsica per a fer inspeccions a establiments. Principalment aquells que disposen d'un equip de reproducció musical domèstic o professional.

### **2 NORMATIVA D'APLICACIÓ**

La normativa d'aplicació és l'OMA, queda exclòs de l'àmbit d'aquest document qualsevol altra normativa, com ara el Pla d'Usos del Districte.

### **3 CLASSIFICACIÓ D'ACTIVITATS**

A continuació es presenta una classificació resumida amb els tipus d'activitats més usuals, en l'annex II.15 es pot trobar complert. Si alguna activitat no està en l'annex es classifica per analogia a la tipologia d'activitat que s'esmenta.

#### **Grup I - Nivell d'emissió entre 95 i 105 dB(A)**

- Discoteca
- Sala de ball i Sala de festa amb espectacle
- Sala de concert
- Cafè teatre i Cafè concert
- Karaoke

#### **Grup II - Nivell d'emissió de 90 i 94 dB(A)**

- Bar musical

#### **Grup III - Nivell d'emissió entre 85 i 89 dB(A)**

- Activitat de restauració amb equip de reproducció sonora > 78 dB(A) a 1 m

#### **Grup IV - Nivell d'emissió igual o inferior a 84 dB(A)**

- Activitat de restauració amb equip de reproducció sonora  $\leq$  78 dB(A) a 1 m
- Activitat de restauració sense equip de reproducció musical
- Saló de banquets
- Comerços alimentaris i no alimentaris amb/sense equip de reproducció musical



#### 4 REQUERIMENTS TÈCNICS DE LES ACTIVITATS

En general, totes les activitats han de complir els valors límit d'immissió establerts a l'annex II.7 i annex II.13. I també han de complir amb els valors mínims d'aïllament acústic respecte als receptors sensibles en contigüitat establerts a l'annex II.8.

A continuació es detallen els requeriments demanats per a cada Grup

##### **Grup I – Discoteca, Karaoke, etc –**

- Aïllament de façana de 45 dB(A)
- **Disposar de doble porta amb sistema automàtic de retorn** i tancament hermètic a posició tancada, o sistema equivalent que garanteixi l'aïllament a façana en els moments d'entrada i sortida.
- **L'activitat es durà a terme amb portes i finestres tancades**, disposant dels elements de ventilació adients.
- Disposar de cartells a l'entrada del local on s'avisí que "Els nivells sonors a l'interior d'aquest local poden produir lesions a l'oïda".
- **Disposar d'un enregistrator-limitador** d'acord amb l'establert l'annex II.14 per tal d'assegurar que no es supera el nivell màxim del grup.

##### **Grup II – bar musical –**

- Aïllament de façana de 35 dB(A)
- **Disposar de doble porta amb sistema automàtic de retorn** i tancament hermètic a posició tancada, o sistema equivalent que garanteixi l'aïllament a façana en els moments d'entrada i sortida.
- **L'activitat es durà a terme amb portes i finestres tancades**, disposant dels elements de ventilació adients.
- Disposar de cartells a l'entrada del local on s'avisí que "Els nivells sonors a l'interior d'aquest local poden produir lesions a l'oïda".
- **Disposar d'un limitador-enregistrator** d'acord amb l'establert l'annex II.14 per tal d'assegurar que no es supera el nivell màxim del grup.

##### **Grup III – Activitat de restauració amb equip de reproducció sonora > 78 dB(A) a 1 m –**

- **L'activitat es durà a terme amb portes i finestres tancades.**
- **Disposar d'un sistema de limitació** de l'equip de reproducció musical. Cal considerar que el nivell de limitació de l'equip serà el necessari per tal d'assegurar que no es supera el nivell màxim del grup considerant totes les altres fonts sonores del local, com ara clients i maquinària.
  - + Per televisors, radiocassetts i equips que no admeten un limitador-enregistrator. La limitació es realitzarà mecànicament o per software a un nivell màxim de 80 dB(A) a 1 m dels altaveus.
  - + Per equips de reproducció musical que admeten un limitador-enregistrator. S'instal·larà un limitador-enregistrator que compleixi amb els requeriments de l'annex II.14.



#### **Grup IV – Activitat de restauració amb equip de reproducció sonora $\leq 78$ dB(A) a 1 m –**

- **Disposar d'un sistema de limitació** de l'equip de reproducció musical. Cal considerar que el nivell de limitació de l'equip serà el necessari per tal d'assegurar que no es supera el nivell màxim del grup considerant totes les altres fonts sonores del local, com ara els clients i la maquinària.
  - + Per televisors, radiocassetes i equips que no admeten un limitador-enregistrador. La limitació es realitzarà mecànicament o per software i a un nivell màxim de 78 dB(A) a 1 m dels altaveus.
  - + Per equips de reproducció musical que admeten un limitador-enregistrador. S'instal·larà un limitador-enregistrador que compleixi amb els requeriments de l'annex II.14.
- **Per comerços alimentaris i no alimentaris que disposin d'equips de reproducció musical, el nivell màxim de limitació sonora és de 78 dB(A)** incorporant un dels dos sistemes de limitació.

Per totes les activitats que tinguin **terrasses situades en espai d'ús públic resta prohibida la instal·lació de qualsevol mena d'element acústic extern o de megafonia, així com la realització d'actuacions en viu.**

## **5 NIVELL D'EMISSIÓ D'UN LOCAL**

### **5.1 Definició del nivell d'emissió**

En l'annex II.15 s'estableixen els nivells d'emissió de les activitats. Aquests queden delimitats pel rang del grup en què es classifica l'activitat, i, és l'activitat qui decideix el nivell d'emissió dins d'aquest rang.

El nivell d'emissió recull totes les fonts sonores de l'activitat, per exemple en un bar amb música es considera com a font de soroll: els clients, la música, la maquinària i les instal·lacions.

- Un exemple correcte de definició del nivell d'emissió en un bar musical és de 93 dB(A) ja que pot escollir qualsevol valor de nivell d'emissió determinat en el Grup II (entre 90 i 94 dB(A)).
- Un exemple incorrecte de definició del nivell d'emissió en un bar musical és de 87 dB(A) ja que aquest valor es troba per sota del rang del Grup II.

### **5.2 Mesura del nivell d'emissió**

En l'article 46-4 punt 3 defineix com trobar aquest nivell.

Per tal de comprovar "in situ" el nivell d'emissió d'una activitat es realitza, dins l'establiment i en un lloc representatiu de l'activitat, una mesura de 1 min de durada. Per activitats de pública concurrència es mesurarà a la part central de la zona de públic amb tots els serveis a ple rendiment i amb els controls dels equips de so al màxim nivell.



## 6 SISTEMES DE LIMITACIÓ ACÚSTICA

**Tots els locals que disposin d'un equip de reproducció musical, domèstic o professional, ha d'estar limitat i s'ha d'informar al Districte.**

En aquest apartat s'exposen els diferents sistemes de limitació acústica i les seves característiques. Es diferencia entre 2 tipus de limitació: la mecànica o per software i la limitació mitjançant un limitador –enregistrador.

### 6.1 Equip de reproducció musical que no admet limitador-enregistrador

Aquests equips són els que tenen el sistema de reproducció i l'amplificador incorporat en un mateix equip i no es pot separar, com per exemple radiocassetts, televisors, etc.

L'objectiu de la limitació és reduir el nivell d'emissió màxima de l'equip de reproducció musical.

Hi ha dos tipus de limitació:

- Mecànica. Aquest mètode és el més utilitzat per radiocassetts i s'aconsegueix disminuir el nivell màxim d'emissió inserint un element electrònic que redueix el senyal que arriba als altaveus.
- Per software. Aquest és usual en televisors on un codi secret permet accedir a un menú intern del televisor on, entre altres opcions, hi ha la possibilitat de limitar el volum.

Les limitacions d'aquest tipus només es permeten en les activitats incloses en el Grup III i IV. El nivell màxim permès varia en funció del grup on es classifica l'activitat.

- GRUP III. L'emissió màxima serà de 80 dB(A) a 1 metre de l'altaveu
- GRUP IV. L'emissió màxima serà de 78 dB(A) a 1 metre de l'altaveu

**Aquestes limitacions han d'anar acompanyades d'un informe i el Districte n'ha de tenir constància.** El informe ha de tenir com a mínim: descripció de l'equip; descripció de la limitació realitzada; plànol amb la seva ubicació i la dels altaveus; i, mesura sonomètrica on es comprovi que no es supera el nivell d'emissió màxim permès.

Hi ha la possibilitat que **l'equip sigui poc potent i per si sol no arribi al màxim d'emissió sonora, llavors no caldrà cap tipus de limitació, però si que es comunicarà al Districte** mitjançant un petit informe que contingui com a mínim: descripció de l'equip, plànol amb la seva ubicació i la dels altaveus, i mesura sonomètrica on es comprovi que no es supera el nivell d'emissió màxim permès. Ens podem trobar en aquesta situació quan la música prové d'un ordinador amb altaveus no amplificats.

### 6.2 Equip de reproducció musical que admet limitador-enregistrador

Els equips de música que poden incorporar un limitador-enregistrador són de gamma superior als descrits al punt anterior. L'equip de reproducció musical es compon per diversos equips entre els que solen estar reproductors, taula de mesclades, amplificador i altaveus. El limitador-enregistrador sempre s'insereix just abans de l'amplificador que alimentarà als altaveus.

El limitador-enregistrador té la funció de controlar el nivell musical de l'establiment, i també envia les dades a una pàgina web que consulta l'Ajuntament i permet detectar incidències i manipulacions.

Aquests equips tenen un requeriments mínims explicats en l'annex II.14. **En un document adjunt hi ha la llista dels limitadors que actualment compleixen amb aquests requeriments.**



Aquesta llista és oberta i per tant s'actualitza quan es presenta un nou limitador al Departament de Control i Reducció de la Contaminació acústica.

**La instal·lació d'un limitador-enregistrator va acompanyada d'un sistema de transmissió de dades, d'un informe, un contracte de manteniment anual i un llibre d'incidències.**

- El sistema de transmissió de dades permet enviar les dades enregistrades pel limitador a la web de consulta de l'ajuntament, i és obligatori que tots els limitadors-enregistradors el tinguin incorporat.
- El informe que inclogui: indicació del nivell màxim de l'activitat i del nivell de limitació de l'equip de reproducció sonora; descripció dels equips i del limitador-enregistrator; esquema unifilar de connexió dels equips; plànol d'ubicació dels equips, els altaveus, el sensor acústic; mesures sonomètriques de comprovació en el receptor sensible més proper. En un document adjunt hi ha el contingut mínim d'un informe d'instal·lació d'un limitador-enregistrator.
- El contracte de manteniment serveix perquè en cas d'avaría l'equip sigui reparat o substituït en un termini no superior a 1 setmana.
- El llibre d'incidències serveix per portar un control de les incidències que pot tenir l'equip, indicant l'anomalia que ha sofert el limitador, la data i el tècnic responsable.